

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Принята на заседании  
методического совета  
Протокол №7  
от «26» августа 2022 года

Утверждена:  
ИО директора МАУ ДО ДДТ  
Е.А. Буздес  
Приказ №90/1 от 01.09.2022 года



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Студия брейк-данса «DOLLS SHOW»**

**Возраст обучающихся: 7-14 лет  
Срок реализации: 2 год**

**Автор-составитель:**  
Узлов Сергей Алексеевич,  
педагог дополнительного образования

г. Кушва  
2022г.

**1. Комплекс основных характеристик программы**

1.1. Пояснительная записка

1.2. Цель и задачи

1.3. Содержание общеразвивающей программы

1.4. Планируемые результаты

**2. Комплекс организационно-педагогических условий**

2.1. Условия реализации программы

2.2. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

**3. Список литературы**

## **1. Пояснительная записка**

### **Актуальность программы:**

Сегодня в педагогике остается актуальной проблема организации позитивного, активного, интересного и развивающего досуга подростков. Успешно организовать его на основе творческой деятельности возможно в условиях дополнительного образования, где единый целенаправленный процесс позволяет объединить воспитание, обучение и развитие личности в сфере свободного времени. В процессе творческой деятельности постоянно встречаются трудности, и от того, как подростки будут относиться к их преодолению, как они будут проявлять при этом волевые усилия, будет зависеть развитие воли как способности.

Основанием для разработки программы служат следующие нормативно-правовые документы:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (ред. от 01.05.2017 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196,
  - Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
  - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р,
  - Приказ «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории российской Федерации» от 17 марта 2020 г. № 104,
  - Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 N ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»),
    - «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)». Письмо Минобрнауки от 18 ноября 2015 г. N 09-3242,
    - Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
  - Устав МАУ ДО ДДТ;
  - Образовательная программа МАУ ДО ДДТ.

Программа имеет художественную направленность.

Breaking требует немалых физических данных, поэтому на каждом занятии уделяется время для ОФП: отжимания, приседания, укрепление пресса и спины, растяжка. Breaking также открывает широкое поле для творчества, т.к. определённых рамок в этом направлении нет: можно самим придумывать движения, брать движения из других танцевальных направлений, копировать движения животных, индустриальных объектов, передавать движениями человеческое поведение, события, мысли, и встраивать эти движения в танец.

Чтобы придумать что-то свое в рамках данного направления, нужно овладеть базой, которая включает в себя огромное количество движений. Занятия помогают приобрести уверенность в себе, пропагандируют и дают навык здорового образа жизни, способствуют отказу от вредных привычек, а также укреплению физического здоровья и духа.

**Адресат программы:** обучающиеся 7-14 лет. Характерные черты детей этого возраста: подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. Занятия танцами станут для таких подростков местом для выплеска энергии и эмоций.

Объем данной программы составляет 272 часов в год.

Срок освоения программы 2 года.

Форма обучения - очная. Уровень сложности - базовый.

Продолжительность одного занятия 45 минут, перерыв – 10 минут

2 раза в неделю по 2 академических часа.

Форма реализации образовательной программы – традиционная модель

Форма занятий: групповая и индивидуально-групповая и фронтальная.

Перечень видов занятий: беседа, практическое занятие, мастер-класс.

Занятие включает в себя:

- подготовительная часть (разминка);
- основная часть (разучивание движений, выполнение различных вспомогательных упражнений, работа в команде, подготовка танцевальных номеров);
- заключительная часть (упражнения общей физической подготовки и растяжка).

Перечень форм подведения итогов реализации: беседа, мастер-класс, творческий отчет, открытое занятие, беседа и т.д

#### **На занятиях используются следующие методы работы:**

Наглядный – демонстрация базовых и оригинальных движений, различных стилей и концепции танца.

Аналитические – наблюдение, самоанализ, взаимоанализ.

Практические – наработка техники исполнения движений, выполнение тренировочных упражнений, разработка собственных связок и движений, повторение и закрепление определенных схем и переходов.

Словесный – объяснение техники исполнения движений, понятий стиля и оригинальности движений.

#### **Особенности программы:**

Занятия предполагается проводить в 2 возрастных группах: 7-10 лет и 10-14 лет. Такое разделение на группы обусловлено различным уровнем физиологического развития и формирования тела и организма. Обязательное условие занятий – индивидуальный подход к каждому ребенку, т.к. человек индивидуален по своей природе, и то, что подходит для одного, может быть совершенно неприемлемо для другого. Для любой возрастной группы предусмотрено 4 этапа развития:

1. Развитие элементарной координации движений, чувства ритма.
2. Изучение базовых движений направлений Toprock , Footwork и Freeze, схем построения связок.
3. Изучение базовых движений направления Powermove.
4. Углубление в тему стиля, оригинальности и индивидуальности каждого танцора. Самостоятельная работа.

Посещение мероприятий по развитию данной культуры (фестивалей, конкурсов и т.п.) – неотъемлемая часть продуктивного роста и развития детей. Такие мероприятия дают эмоциональный заряд и стимул к занятиям данным видом танцевальных направлений и совершенствовать свои навыки и умения.

**В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:**

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

## **2. Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и социальных качеств детей и подростков, помощь в личностном становлении и социализации через занятия Breaking-ом.

**Для достижения поставленной цели необходимо решить ряд задач:**

*Воспитательные задачи:*

- способствовать формированию здорового образа жизни;
- способствовать воспитанию командных качеств;
- повышать общую культуру обучающихся.
- воспитывать чувство эстетики, умения видеть красивое в танцевальном образе, видеть элементы выразительности образа.

*Развивающие задачи:*

- развивать мотивацию к танцевальным занятиям;
- развивать творческое мышление, способность создания и реализации образа в танце;
- способствовать формированию оригинального танцевального стиля, путем составления своих комбинаций и импровизации.
- совершенствовать технику выполнения базовых элементов брейк-данса различных направлений;
- составлять синхронные танцевальные композиции из элементов верхнего и нижнего брейк-данса.

*Образовательные задачи:*

- расширить знания в области истории брейкинга и хип-хоп культуры;
- совершенствовать развитие физических качеств и координации движений;
- осваивать элементы различных направлений брейк-данса как основы группового и индивидуального танца.

### 3. Содержание программы. Учебно-тематический план 1 год обучения

	Тема	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	1		Опрос
2	История развития танца Breaking	2	2		Опрос
3	История развития танца Breaking в России	1	1		опрос
4	Изучение базовых движений направления Toprock	22	2	20	пед.наблюдение
5	Изучение базовых	12	2	10	пед.наблюдение
6	Изучение базовых движений направления Freeze	20	2	18	пед.наблюдение
7	Смена уровней, изучение направления Throwdown	20	2	18	пед.наблюдение
8	Схемы построения простейших связок	14	2	12	опрос
9	Повтор и закрепление материала.	22	2	20	опрос
10	Работа в команде	16		14	баттл
11	Самостоятельная работа. Творческие задания.	7		7	баттл
12	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>16</b>	<b>120</b>	

#### Содержание курса

**Тема 1. Вводное занятие.** Содержание и форма занятий. Одежда для занятий. Роль подготовки к занятиям. Дисциплина на занятиях. Овзаимоотношениях «тренер – ученик» и отношениях между детьми в группе. Режим занятий. Инструктаж по технике безопасности. Рассказ о направлении Breaking как части hip-hop культуры.

**Тема 2. История развития Breaking.** Личности. «Как все зарождалось» («Отцы» - AfricaBambataa, KoolHerk, JamesBrown). Просмотр документального кино (The Freshest Kids, Breakin 1, Breakin 2).

**Тема 3. История развития Breaking в России.** Личности. «Как все зарождалось в России» 1 волна. (команды «Меркурий», «Магический круг»). Просмотр документального кино «Хип-хоп в России: от первого лица»

**Тема 4. Изучение базовых движений из направлений Toprock.** Является ли Toprock верхним уровнем breaking'a. Toprock как один из самых явных показателей уровня исполнителя. Изучение движений степа: Cross Step, indian step, outlaw step, salsa step, front step, march step.

**Тема 5. Изучение базовых движений направления Footwork.** Элементы танца, которые исполняются на полу: Six-steps, Scramble, Five-steps, Baby-love, ZuluSpin, Pretzels,

CC, Swing.

**Тема 6. Ознакомление с базовыми движениями направления Freeze.** Freeze – направление «Стойки». Основные движения: Baby-freeze, Headstandfreeze, Chair, Halofreeze.

**Тема 7. Смена уровней.** Изучение и отработка на практике способов и приемов смены уровней (верх – низ) в Breaking'e.

**Тема 8. Схемы построения простейших связок.** Изучение и практическая отработка стандартных схем связок и переходов.

**Тема 9. Повтор и закрепление материала.** Репетиционные занятия для отработки техники и выразительности исполнения элементов, связок, переходов, индивидуальных танцевальных композиций.

**Тема 10. Работа в команде.** Постановка групповых и парных танцевальных номеров. Отработка синхронности движений.

**Тема 11. Самостоятельная работа.** Опыт творческой самостоятельности: видоизменение любых базовых движений. Творческие консультации с тренером.

### 3.2. Учебно-тематический план 2-й год обучения

	Темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1	Изучение чувства ритма, Взаимосвязь музыки и танца, акценты. Понятие flow, flavor, bait, оригинальность. Культура поведения на джемах и баттлах.	2	1	1	пед.наблюдение
2	Изучение движений из направления Torprock.	14	2	12	пед.наблюдение
3	Изучение движений направления Footwork.	16	2	14	пед.наблюдение
4	Изучение движений направления Freeze.	16	2	14	пед.наблюдение
5	Ознакомление и изучение базовых движений направления Powermove.	14	2	12	пед.наблюдение
6	Смена уровней, движения направления Throwdown.	14	2	12	опрос
7	Схемы построения связок	10	2	8	опрос
8	Повтор и закрепление материала	9		9	баттл
9	Работа в команде	10	2	8	баттл
10	Самостоятельная работа. Творческие задания. Импровизация.	12		10	баттл
11	Развиваем чувство ритма, пробуем танцевать в музыку (в акценты, в биты).	10	1	9	пед.наблюдение

1 2	Итоговое занятие	1		1	Концерт
	ИТОГО	136	20	116	

### Содержание курса

**Тема 1. Чувство ритма. Понятие flow, flavor(стиль), bait. Культура поведения на джемах и баттлах.**Беседа с учениками на данные темы(понятие flow, flavor(стиль), bait). Развиваем чувство ритма(игровая форма, визуальная форма обучения). «Слушаем и танцуем». Анализ применения на практике.

**Тема 2. Изучение движений из направлений Toprock.** Вариации изученных движений. Знакомство с Uprock.

**Тема 3. Изучение движений направления Footwork.**Вариации изученных движений. Знакомство с Floogrock.

**Тема 4. Ознакомление с базовыми движениями направления Freeze.**ИзучениеиотработкадвиженийOne-hand stand freeze, elbow freeze, shoulder freeze, head freeze. Расширениепонятияfreeze.

**Тема 5. Ознакомление и изучение базовых движений направления Powermove.** Силловые движения и вращения. Базовые движения: backspin, handglide, swipe, miniswipes, cricket, windmill. Базовые переходы между движениями.

**Тема 6. Смена уровней.**Новые способы и приемы смены уровней в Breaking'e.

**Тема 7. Схемы построения связок.**Усложнение изученных схем связок и переходов. Детям предлагается самим попробовать придумать переходы между движениями.

**Тема 8. Повтор и закрепление материала.**Репетиционные занятия для отработки техники и выразительности исполнения элементов, связок, переходов, индивидуальных танцевальных композиций.

**Тема 9. Работа в команде.**Постановка танцевальных номеров. Работа в парах, работа в группе. Отработка синхронности движений

**Тема 10. Самостоятельная работа.** Опыт творческой самостоятельности: внесение изменений в изученные движения, изменение стандартных схем связок и переходов.

**Тема 11. Развиваем чувство ритма, пробуем танцевать в музыку(в акценты, в биты).**Импровизационное занятие для учеников.

**Тема 12.** Итоговое занятие. Концерт

### Планируемые результаты освоения программы:

#### *Личностные*

- способность работать в группе, самостоятельно выполнять и составлять танцевальные комбинации;
- повышение уровня общей культуры поведения и общения;
- формирование здорового образа жизни;
- воспитание чувства прекрасного, умение видеть художественный образ в танце.

#### *Образовательные (предметные)*

- углубленно познакомиться с историей брейкинга и хип-хоп культуры;
- освоить элементы различных направлений брейк-данса как



основы группового и индивидуального танца;

- познакомиться с известными танцорами, выступающими в данном направлении танца.

*Метапредметные*

- развивать мотивацию к танцевальным занятиям;

- развивать творческое мышление, способность создания и реализации образа в танце;

- совершенствовать технику выполнения базовых элементов брейк- данса различных направлений;

- совершенствовать развитие физических качеств и координации движений;

- формировать оригинальный танцевальный стиль, путем составления своих комбинаций и импровизации.

- четко выполнять ранее выученные движения;

- составлять синхронные танцевальные композиции из элементов верхнего и нижнего брейк-данса.

**4. Комплекс организационно-педагогических условий**

**4.1. Условия реализации программы**

***Материально-техническое обеспечение:***

- помещение (спортивный зал)

- музыкальная колонка

- гимнастические маты

***Информационное обеспечение:***

- видео материалы: (обучающий видео проект «Breakadvice»),

- обучающее видео по брейк-дансу, фильмы, видео с соревнований «Битва года», ИВЕ и прочих танцевальных фестивалей)

- аудио материалы (музыкальные композиции разных танцевальных стилей).

**4.2. Формы аттестации и оценочные материалы:**

Контроль полученных знаний и умений осуществляется в результате выступления обучающихся в фестивалях, отчетных концертах, открытых мастер-классах, в танцевальных битвах, джемах и текущем контроле при подготовке танцевальных связок.

**Критерии оценивания учащихся объединения «Брейк-данс»**

**Приложение 1**

<b>Уровень</b>	<b>Баллы</b>	<b>Результат</b>
Высокий уровень	36-50 баллов	
Средний уровень	21-35 баллов	
Низкий уровень	– 0-20 баллов	

<b>Критерии оценивания</b>	<b>Баллы (от 1 до 5) Самооценка обучающегося</b>	<b>Баллы (от 1 до 5) Оценка педагога</b>
Уровень физической подготовки (оценивается по выполненным нормативам на силу, выносливость, гибкость, скорость, ловкость) в соответствии с возрастом.		
Импровизация		
Оценивание танцевальных связок для составления индивидуальных композиций.		
Оценивание танцевальных связок для составления коллективных (синхронных) композиций.		
Качество выполненной танцевальной связки, выступления в концертах, фестивалях.		

Данная таблица заполняется на каждого ребенка. Каждый критерий оценивается по 5-ти балльной шкале. Максимальное количество баллов, учащийся может набрать за творческую работу- 50.

## 5. Список литературы

### Литература для педагога

1. Базаров Н.П. Азбука брейк-танца . – М., Искусство, 2003. 4.Зеньковский В.В. Психология детства. – М., 1996.
2. Жукова В.П.. Хореографическое развитие ребенка. Ек., 1996.
3. Основы брейк-танца. – М., 2001.
4. Медведь М.Н. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. – М., 2002.
5. Пекелис В.Д. Как найти себя? – М., 2008.
6. Слостенин В.А. Общая педагогика. – М., 2003.
7. Снайдер Ди. Практическая психология для подростков, или Как найти своё место в жизни. – М., АСТ-ПРЕСС, 2008.
8. Фридман Л.А.. Психология воспитания. – М., 2009.
9. Пуртова Т.В. Учите детей танцевать. – М., 2004.

### Литература для детей и родителей

1. Кох И.Э. Основы сценического движения. – С-П.: «Планета музыки», 2010.
  2. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. - Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2004 г.
- Обучающее видео для детей
1. Брейк-данс обучение вместе с Sonic и David - Natural Effects Crew, 2011.
  2. Видео обучение: You Got Served: Take It To The Streets (Танцы улиц. Пособие для начинающих), 2011.
  3. Видео с чемпионатов мира по Red Bull, Temple O'Style, Unbreakable, Breakin' The Law, R-16, 2005-2015.
  4. Видео-тренинг «Мастер Танца» - максимальный тренинг в домашних условиях, 2009.
  5. Видео уроки: B-Boy Workshop часть 1. Основы брейкинга от B-Boy Focus, 2009.
  6. Видео школа брейк-данса от команды B-Size, 2013.
  7. Видеокурс: Wild Style with Wil Power. Learn to breakdance watch the b-boys in action, 2010.
  8. Обучение брейк-дансу от команды Урбанс, 2007.
  9. Учебный DVD - Click2Dance Completely street, 2010.
  10. Видео уроки "Хип-Хоп Механика" от лучших танцоров России, 2013-2015.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 404802855474637294615845180588164683728956522459

Владелец Буздес Елена Александровна

Действителен с 16.12.2022 по 16.12.2023